

حان المطون بت

تلفون ١٦ = ٣

الادارة

٣٠٠ غرض سوري في لبنان وسوريا  
٤٠٠ » » في الخارج

الاشتراك

الاعد في ٢٦ قوز  
سنة ١٩٢٥

بيروت



تصوير محل فوتو بارس

ساحة الشهداء بعد مظاهرات يوم الاثنين

أخذ هذا الرسم عقيب سكون العاصفة في مظاهرة يوم الاثنين ويرى الناظر اكوارم الحجارة بين انقاض حديقة البلدية التي تنظم حديثاً وقد وضعنا ارقاماً فوق الدوائر التي رجعت : (١) دوائر قيادة الرقيم الفرزساوية (٣) دائرة الدوايس (٤) قيادة الجندمة اللبنانية (٥) دار الحكومة اللبنانية

اصعدوكم الى هذه الكراسي ، وهم الذين حملوكم  
على اكتافهم في مظاهرات فوزكم وهم الذين نادوا  
اكرم وشادرا بذكركم ولأولاً بيروت ضجة بآلام  
الانتخابات لاجلكم

سلطنا انهم اتوا نكراً وانهم اساءوا الى  
هيبة الحكومة مكربين والكثرة كان على المجلس

النواب بالامس على اكتافهم «رعاعاً»  
والنواب الذي كانوا بالامس - قبل انتخابهم -  
يتقربون الى هؤلاء «الرعا» ويتجهبون اليهم ويخطبون  
ودهم ويتسابقون الى دعتهم للولائم ويعالونهم كأنهم  
اخوان احباب ، قد صارت نفوسهم تتفقر اليوم عندما يأتي  
ذكر هؤلاء «الرعا» امامهم في المجلس  
ان هؤلاء «الرعا» ياتوا بالامس الذين



المجلس والشعب والحكومة

أحمد الله ! لقد أصبح هذا الشعب الذي اصعد



## الامرأة عند العرب

وضع الاديب اللبناني صديقنا ميشال افندي بولس الدكتور في الحقوق كتاباً باللغة الفرنسية مرضوعه « الميراث في الشرع الاسلامي » وقدمه الى اللجنة الفاحصة في جامعة باريس . وهو كتاب يحتوي على مقدمة وثلاثة اقسام تكلم واضعه في المقدمة عن العرب بصورة ايجابية ثم طرق واضيع عديدة همها منشأ العرب وحالة نسائهم الاجتماعية في القرون الثلاثة الاولى للهجرة وفائدة درس تاريخها وكيفية تشكيل الاسرة عند العرب والزواج بانواعه الاربعة والميراث عند العرب قبل الاسلام والملك المشترك ومن يستحق الارث عند قدمائهم ثم الشروط المطالبة للارث واصناف الورثة الثلاثة والحجب والرد الى غير ذلك من الامور الشرعية بمعبارة صحيحة ، ويظهر للمطالع ان المؤلف اشتغل على نفسه واطلع في باريس على مجلدات مطولة بهذه المسائل الشرقية بما يستحق عليه كل شكر وثناء .

وقد قدم المؤلف كتابه الى استاذة السير موران الاختصاصي في الحقوق الاسلامية ومدير كلية الحقوق في الجزائر

ومن المواضيع التي طرقتها حالة المرأة الاجتماعية عند العرب واليك بعضها تلخيصاً ، قال :

« اما حالة المرأة عند العرب قبيل الاسلام فعالة كثرت حولها الاراء والاكثرية متفقة على انها سيئسة ولم يكن من حاجة اليها الا للولادة وكان اهملها يسيئون معاملتها والرجل يحتمقها فتاة وامرأة راءاً وارملة وهكذا كانت تنتقل من سلطة سيد الى سلطة سيد آخر

قال المؤلف : « ان هذا الزعم حسب رأينا هو مخالف للحقيقة وواقع في غير محله واليك البرهان ان هذا القول مستند فيه الى اقوال المحدثين .

(وهنا يذكر تراجم اشهرهم كابن خازن ومسلم التيسابوري واي داود والترمذي وغيرهم )

ومن المعلوم ان هؤلاء لم يبدأوا بالكتابة الا في اواخر القرن الثالث للهجرة ويصعب على العقل ان يأخذ باقوالهم ويعتبرها حقيقية لان اكثرهم ان لم نقل كلهم غرباء عن العرب ومن اصل فارسي او بخاري او كردي . وقد كتبوا تحت تأثيرات سياسية متعددة . « وهنا يستشهد المؤلف باقوال المستعرب « كولنديير » عن المحدثين وقد نقل كلامه بالحرف وقال : واذا كانت هذه حالة المرأة كما يزعمون فكيف يمكن ان نرى نساء لعين دوراً مهماً في حياة هذا الشعب الاجتماعية والسياسية . فاذا

وأخذت رسوم كثيرة بواسطة القضاء - لتوافد الدوائر المرجومة كأنها شاهد على فظاعة الحوادث التي اسفنا كثيراً لوقوعها ولكن يا ليتهم اخذوا قبل صور الزجاج المعظم صور القتلى يتراءون في الساحة تحت وابل الرصاص وصور الجرحى يحملون جراحهم الدامية الى المستشفيات . ان في هذه عبرة ابلغ من تلك

اننا نطلب من الحكومة ان تحقق عن اعمال مدير البوليس المسيو سيفادون في المظاهرات وتحقق ايضاً عن رجال البوليس الذين اطلقوا النار عمداً وقصداً على الشعب فقتلوا من قتلوا وجرحوا من جرحوا وعن اعمال الجاندرمة التي اخرجت الناس وهم هادئون نطلب من الحكومة ان تهتم للقتلى وللجرحى اهتمامها لتوافد دواثرها المعطاة

وكما انه يجب ان يعاقب المسؤول عن تحطيم هذه الدواثر يجب ايضاً ان يعاقب قاتل هذه النفوس البريئة لم نتمكن حتى الان من معرفة المصدر الذي صدرت منه الاوامر باطلاق النار على الشعب ولولا ما هناك من مسؤولية كبرى لا اختفى علينا هذا المصدر حتى الان . الا اذا كان رجال البوليس الذين اطلقوا النار اطلقوه بدون امر رسمي وهناك المسؤولية

نناشد الحكومة ان لا تضع دماً بريئاً فالحكومة هي ام الشعب ولا يجوز ان يقتل ابنائهم - سوء أكلوا رعاءاً ام اشرافاً ، مستأجرين او ملاكين - بايدي رجالها الموكول اليهم حفظ الامن والمحافظة على حياة الرعية وارواحها . . .

اما قيادة الموقع الفرنسية فانها قد ارهبت - لا ضاق ذرعها من رجم الحجارة - بدون ان تقتل احداً او تجرح بشراً ، وقد لعلع في المزاليم في الساحة ولكنه لعلع في الفضاء فتفرق الناس امامه ولكنهم لم يوثوا وهذا ما نشكر القيادة عليه ومن الغريب ان رجال البوليس لم يظهروا البطولة الا بعد ان فرغ المزاليم من الناس فانهم خرجوا على الاهالي وهم هاربون واخذوا يطلقون عليهم الرصاص ولو ان البوليس اشعر رئاسة الحكومة قبل المظاهرة بايام عندما نشرت الاعلانات عنها واشعرا بما قد ينجم عن هذه المظاهرة من الحوادث المؤسفة لتلافت الحكومة الامر قبل وقوعه وجمعت الفريقين من مستأجرين وملاكين وسوت الخلاف بما يوافق مصلحة الاثنين

نعود فنناشد الحكومة ان تهتم للقتلى والجرحى فتسأل عنهم وعن قاتليهم حتى لا يكون دم القتلى والجرحى ثمناً - باهظاً جداً - لزجاج التوافد

ان لا يلصق بهم وحدهم مسؤولية حوادث يوم الاثنين في مظاهرات المستأجرين

ويا ليت المجلس الجديد لم يتغاضى عن الدم المهدور وعن الجراح الدامية ، ياليتهم رأى رصاص البوليس يمزق اجسام اخوانه ويرديهم بين قتلى وجرحى كما رأى الزجاج المكسور والخشب المعظم ولا ينسى النواب ان حقوق الانسان تأيدت في الثورة الفرنسية بامثال هؤلاء « رعاء » واننا اذا كنا اليوم نتكلم بحرية ونفكر بحرية ونطالب بالحرية فلان « رعاء » باريس عام ١٧٧٩ حملوا بين طيات ثيابهم الممزقة القدرة كلمات - الحرية والاخاء والسادرة

نحن لا نريد ان نبري - حوادث يوم الاثنين ولا نقول بجواز الاعتداء على هيئة الحكومة ومحاصرة دارها ورجم دواثرها بالحجارة فاننا نأسف لهذه الحوادث ونقبحها ولكننا نطلب من الحكومة ان تنظر الى المسيبين نظرها الى الفاعلين لقد جاء الشعب يتظاهر بمظاهرة سلمية هادئة عادلة امام دار الحكومة طالباً من العدالة رحمة في ايام ضاق بها نطاق الرزق

فلماذا يضرب هذا الشعب الآمن بالسيف ويوطأ بسنابك الخيل حتى تثار حفائظه ؟

ان حاكم لبنان ابي ان يعامل الشعب بالعنف والفوضى ارسلت السيوف ليلبسه ليمنع طلاق الرصاص على الاهالي

هل كان احد من الاهالي يحمل سلاحاً ؟ ولولا خرائب حديقة البلدية هل حصل ذلك الرجم بالحجارة ؟

لو كان الشعب مستعداً - كما يريدون ان يقولوا - لحركة ثورية او لمظاهرة عدائية او لمشاغبة سياسية لجاء يحمل سلاحاً ما يشبه السلاح بل لما وقف عند الصباوح يندعو للحكومة ولرجالها بالنصر والتأييد كأنه في موقف صلاة

وقد رأى المسيو كايلا بنفسه ميل هذا الشعب الى المسالمة والهدوء عندما نزل اليهم وحادثهم وودعهم خيراً هل رأى المسيو كايلا اذ ذاك ان على تلك الوجوه اشراً مشاغبة سياسية فلم يصفقوا له ويهللوا ويدعوا له بالحياة ؟ ولكن الجنود والبوليس اخرجوا الناس عندما طاردوهم بالسيوف والسياط في حين ان الحاكم نفسه كان يلاطفهم . فضج الشعب متألماً وكبر عنده ان يرى العلم اللبناني مباناً محطاً بين يدي كبير رجال البوليس - كأنه علم البولشفيت -

والان قد بدأ التحقيق بواسطة قضاة فرنساويين

مطعم بيروت . لصاحب الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



الاول - اني متحير فلا أعلم اي الفتين اتبع -  
الغناء أم التصوير

الثاني - اشير عليك ان تتبع التصوير

الاول - اظنك رأيت نموذجاً من صوري ؟

الثاني - كلا ولكنني سمعت صوتك

صاحب الوركائدة - اني من الذين يعتقدون  
بتقمص الارواح . اي بانتقالها من شخص الى آخر . .

الزبون - آمنت باعتقادك اذ لا بد ان يكون  
اصل هذا اللحم نعل جزمة . . .

### فوتو باريس

اشهر واقن محل للتصوير الشمسي الماون  
تجدونه في محل فوتو باريس

### تتري ساحة الاتحاد

اصاحه = فردريك دقوني

ظهر حديثاً

### بمكتبة صادر . في بيروت

شرح قانون المحاكم الحقوقية

تأليف رستم باز

شرح قانون الجزاء

تأليف الشيخ رشيد نفاع

الرسام سعدي

انتقل الرسام ( سعدي ) المعروف بفننه وذوقه  
في بيروت من محله الكائن في شارع فوش الى جادة  
الفرنسيين فوه ٣١ في بناية المقاصد الخيرية وهو  
مستعد - كالعادة - لخدمة الجميع بصورة  
الامات والرسوم من جميع الاشكال باجمل فن  
والطيف ذوق .

...



وصل الى دمشق سمو الامير عبد المجيد خان  
نجل سمو الامير خزعل خان امير الحسرة يصحبه  
سكرتيره الدكتور نعوم بك الرامي وعبد المحسن  
بك الشعبي وسيصطاف الامير والدكتور رامي في  
ربوع لبنان

زار زيور باشا في لندن المستر شامبران وزير  
الخارجية

وصل الى فاس الجنرال نولان القائد العام  
للجنود الفرنسية في مراكش واستلم القيادة بعد  
ان تجاوز طويلاً مع المرشالين ابوتي وبتيان

قررت عائلات قتلى مظاهرة يوم الاثنين ان  
تطلب من الحكومة دية القتلى

وطلبت شركة التراموي تعويضاً ايضاً عن ما  
لحق بمجالاتها من التعطيل

بدأت اعمال العصابات التركية على الحدود السورية  
نشرت السلطة في دمشق البلاغ الآتي :

شاعت اشاعات مقلقة عن الحالة في جبل الدروز  
فهذه الاشاعات مبالغ فيها جداً وهي من عمل بعض

الاشخاص ذوي المقاصد السيئة . ان الحالة في جبل  
الدروز هي برغم الحوادث التي وقعت فيه لا

تشكل الخطر الذي يريدون اطلاقه عليها  
وسبب هذا الهدوء التام في القريب العاجل وذلك

بفضل التدابير التي اتخذتها السلطة  
افقت الحكومة العراقية انظار المسافرين في

الصحراء الى سوريا ولبنان وسواها الى اخطار حمل  
الدراهم عيناً معهم لا سيما وهم لا يحتاجون الى مال

للمصرف في الطريق فقد نصحت اليهم ان يحماوا  
حوالات باهم والهم عن المصارف

عاد احدهم من سفره له والا وصل الى بلده عرف  
ان احد اصدقائه توفي فذهب ليعزي ارملة وبعد

ان قام بواجب التعزية سألها قائلاً  
- ان زرجك كان من اصدق اصدقائي ولم ازل

اوده بعد مماته فهل لك ان تعطيني شيئاً من اثاره  
لاحفظه كتذكاري لاصداقته

فاجابته الارملة  
- انه لم يترك في هذا الوجود غير ارملة ياسيدي

راجعنا التاريخ نرى ملكات جلسن على رأس بلاد  
زاهرة . فقبل المسيح بثمانية قرون قدم تجلت فلاصر  
الثاني « ملك اشور الاحترام للمكتبتين عربيتين .  
و « آسر حنوق » رفع الى عرش المملكة اميرة  
عربية تشرفت في بلاط نينوى ثم يستشهد المؤلف  
بكتاب « مدنية العرب » لغوستاف لوبون ويأخذ  
عنه بعض الشيء . بشأن الكتابة الاثرية التي وجدت  
في نينوى ويرجع تاريخها الى القرن السابع او الثامن  
قبل الميلاد

قال المؤلف : ومن النساء الشهيرات بلقيس التي  
خافت اباهما على عرش البهن واليهما ينسب العرب «  
( برج الحريم ) ويقولون عنها انها ملكة سبا التي  
صارت فيما بعد زوجة سليمان الحكيم . والاميرة ثائلة  
المعروفة بالزباء ابنة امير عربي من بين النهرين وهي  
التي خلفت اباهما على عرش تدمر ولقيت نفسها بملكة  
المشرق وقد اتسع ملكها من الفرات الى البحر المتوسط  
ومن صحراء العربية الى اواسط آسيا الصغرى  
وايست هذه الحالة استثنائية بل انها دامت ولم  
تتأخر الامراة عند العرب الا في اواخر الحكم  
العباسي وابان الحكم التركي عندما غلب العرب  
على امرهم

قال : ( واما الدور الذي لعبته نساء العرب  
في زمن الامويين فاشهر من ان يوصف . ولا نذكر  
سوى مثل واحد وهو ام البنين ابنة عبد الملك التي  
كانت مستشارة لدى الخليفة الاموي الوليد بن عبد  
الملك وهي التي كانت تدير امور المملكة ولم  
يكن الخليفة يقدم على عمل دون استشارتها ( عن  
ابن الفضل احمد بن طاهر )

واما حياتها العائلية فلم تكن كما يتوهم .  
ويضرب المؤلف مثل الزعيم الحارث بن عوف الذي  
قصد اوس بن الحارثة من بني طي طالباً يد ابنته  
وذلك في حديث يطول بنا ايراده وقد اخذه عن  
بعضهم واستنتج منه ان حالة الامراة بتلك العصر  
تقرب من حالتها بهذه الايام

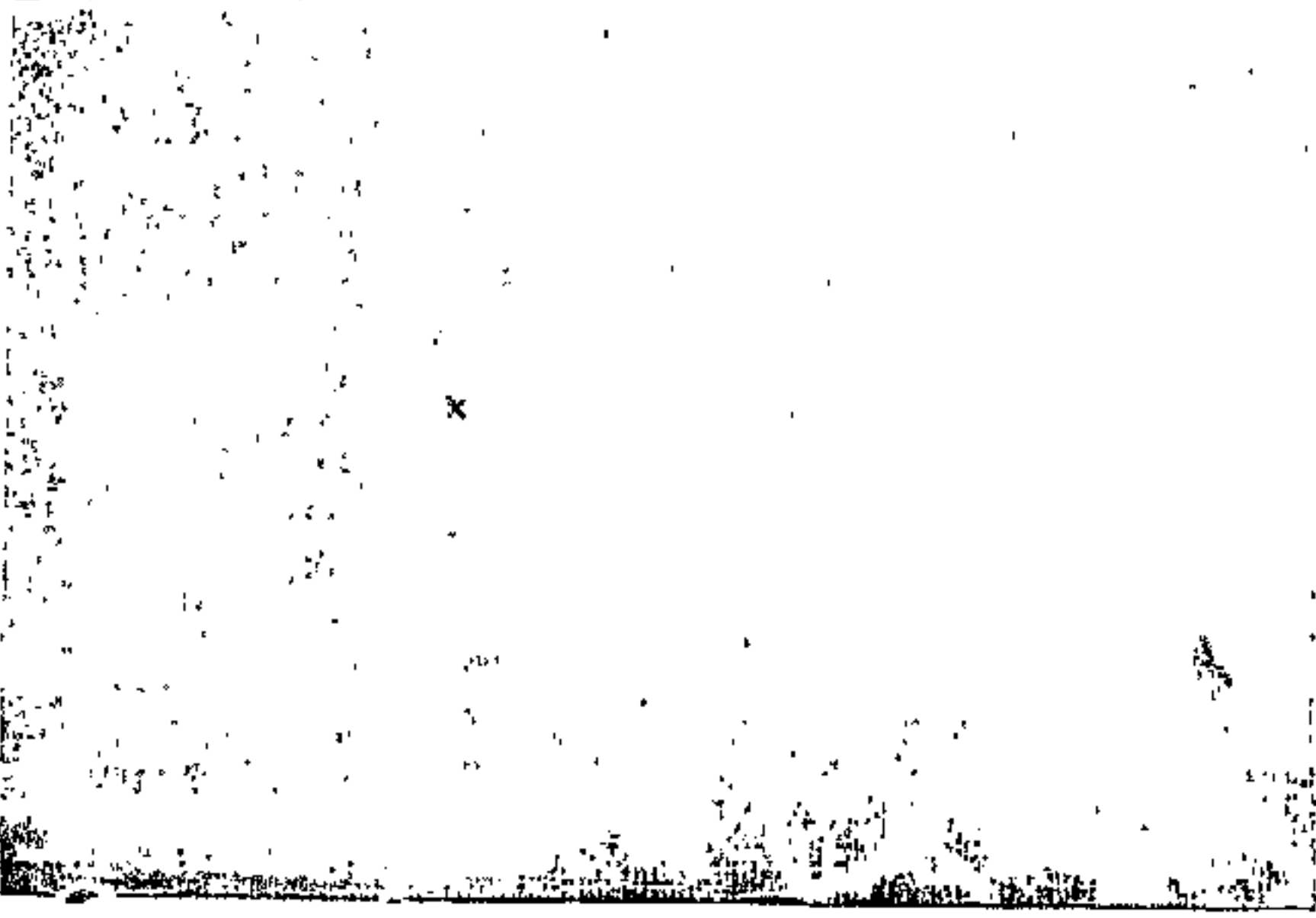
وقد اسهب المؤلف بذلك واورد غير شواهد  
ثم انتقل الى الموضوع الاصلي فتكلم عنه بوضوح  
ولما نرى مثله في الكتب العربية الموضوعة لمسائل  
الارث

وقصاري القول ان هذا الكتاب بما حواه من  
الفصول القيمة هو ثمرة اعماب طويلة وسيكون له  
شان لدى الادباء من شرقيين ومشرقيين وفي رايانا  
انه لا يصح ان تحلو منه مكتبة اديب . فنهني  
صديقنا بشجرة اعمابه وندعو له بالتوفيق

لمع

الفندق والمطعم العربي انظف واطيب وافخر طعام وارتب منامته





المترايوز في الشوارع  
أخذ هذا الرسم بمجلة عند إخراج المترايوز إلى الساحة  
لأرهاب المتظاهرين والمترايوز هو حيث وضعت العلامة «X»



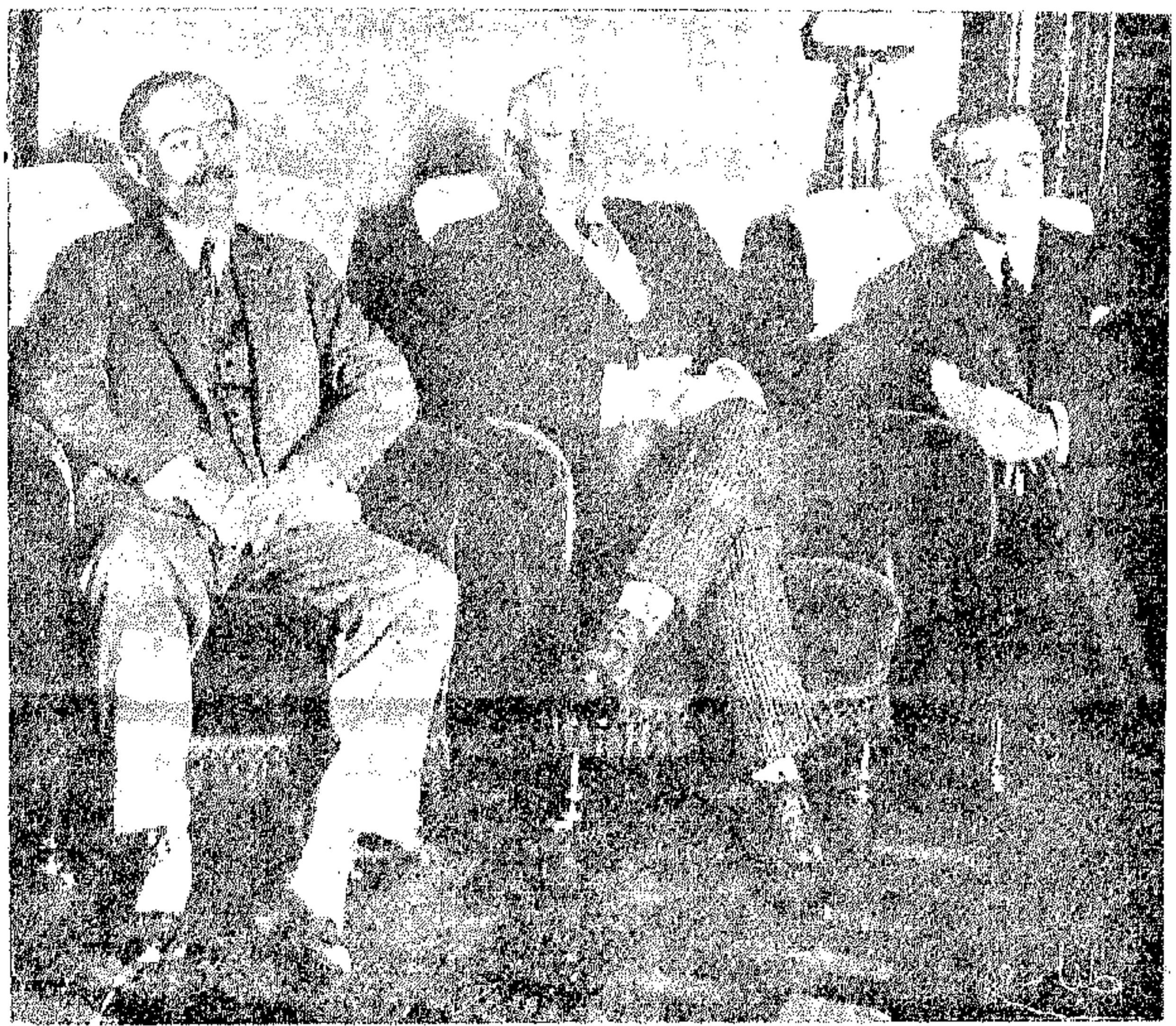
يوسف أفندي سالم  
نائب الجنوب



الانتخابات في بيروت  
أحد مشاهد المظاهرات التي قام بها الشعب يوم الانتخابات  
النيابية في العاصمة



الدكتور مسعود يونس  
نائب الشال « بشوبه العسكري يوم كان في  
الجندية الافرنسية زمن الحرب »



مؤتمر مدريد لحرب الريف

يذكر القراء ان المسير مالفني ذهب الى مدريد باسم الحكومة الفرنسية واتفق مع الجنرال  
بريو دي ريفيرا على اشتراك فرنسا واسبانيا في حرب عبد الكريم وعلى شروط الصلح التي تعرض عليه  
وهذا الرسم يمثل المسير مالفني في اسبانيا « بن الشال » وقد جلس في الوسط الجنرال بريو دي ريفيرا  
وجلس عن اليمين سكرتير المسير مالفني الميسو بربيه

اذ تغنين في الفضاء صباحاً  
ومساءً : يا طيب تلك الأغاني  
واسكني في ضفاف تلك السواقي  
حيث قرب الضفاف امسى مكاني  
وتهادي فوق الربى بدلال  
واصدحي فوق هذه الاغصان  
رددي نغمة الحزين المعنى  
وتغني باطيب الألحان  
ترجمي ظلمة القبور ضياء  
وتشير غياهب الاحزان  
...

اذكري يا مياه كم وقفة لي  
بخشوع عليك واستحسان

اذكريني ذكر الرفيق اذ المو  
ت سقاني من كأسه ما سقاني  
وغدوا يوسعون قبوري عجالا  
يجوار النسرين والريحان  
ثم أبوا وبت وحدي والاغ  
صان فوق الثرى عليّ حوان  
واذكريني . فطالما كنت اصغي  
لرفيق الانعام والأوزان



اذكريني واذكري ..

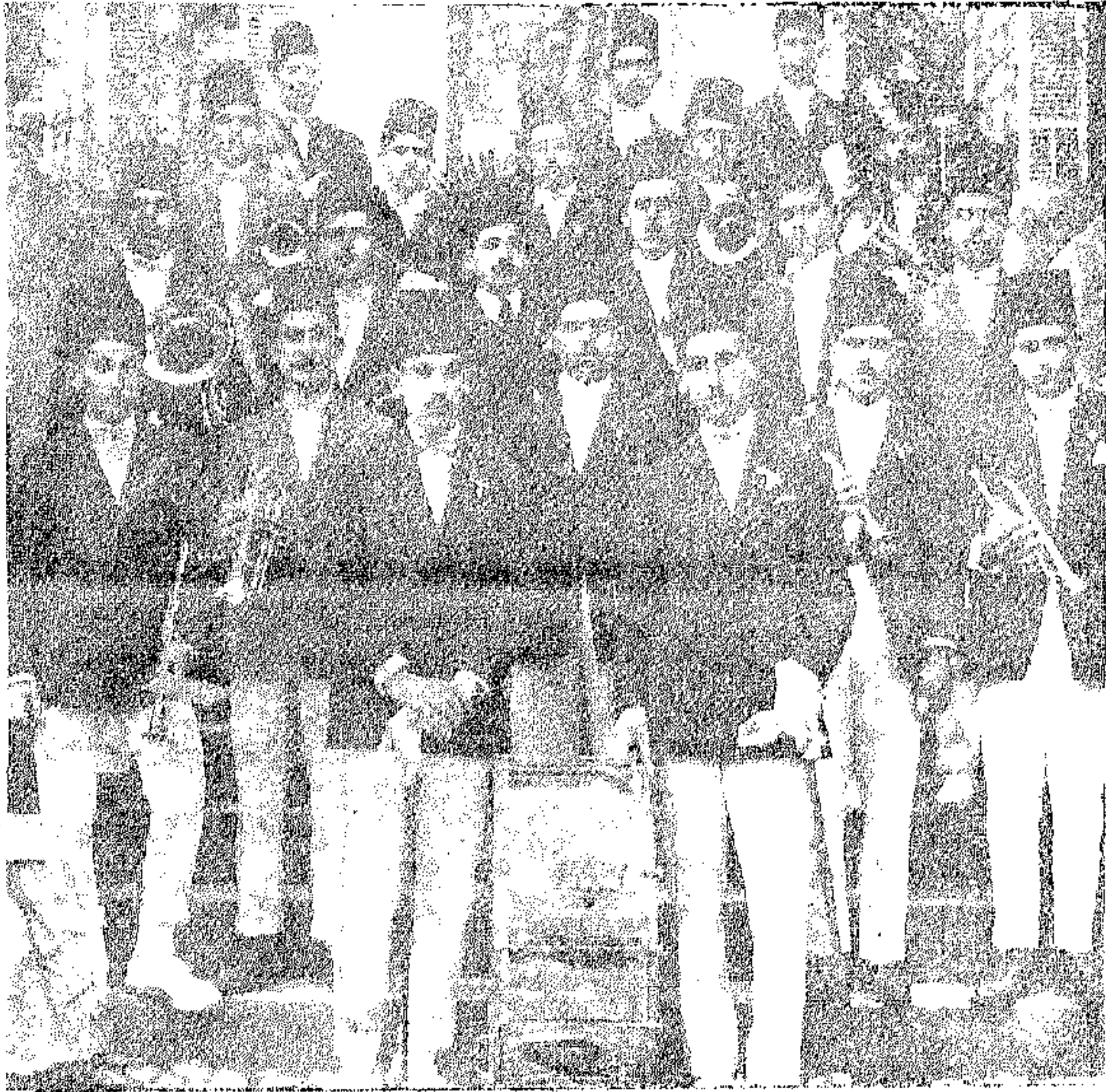
يا طيور السماء ، والروض معطا  
ر وخد الوردود احمر قان

محلات تيرنك



## موسيقى الافراح الوطنية

نرى هذه الجوقة  
اوسيقية في اكثرحفلاتنا  
وطنية تقوم بتشريف الاذان  
اطراب الناس وقد  
افت هذه الجوقة بهمة  
اخوين « فليفل » وهما  
المعروفان ببيروت بفنهما  
رسمي



مدير محي الدين سعادة



الجنرال بانغالوس

قائد الثورة الاخيرة في اليونان التي قلبت  
الحكومة اليونانية في الاسبوع الاسبق وقد استلم  
هذا الجنرال زمام الحكم في اثينا

واذكر عهدي الجديد وان طال  
ل زمان البعاد والمجرا

عهد حبي وصبوتي وولوعي  
عهد روحي الباقي وجسمي الفاني

من مجاري جداول تنشد الأش  
هار رقت الفاظ والمعاني

اسكرت روحي الحزينة حتى  
منحتها الحنين للطيران

ايه امي ستحزنين لبعدي  
انما البعد باعت الاحزان

ايه امي ان مر يوماً نسيم  
طيب الفشر عاطر الاردان

لائماً وجهك الجميل بشوق  
وحنان يا حسنه من حنان

فهي روحي اهاجها ذكرك العذ  
ب فجاءت مع نافحات الجنان

فتاة غسان

## ما اقساك !

لم يكن كناني الذي رفعتك اليك  
الاشي تافه في نظرك  
رغم ما ضمته من الامال  
وسكبت فيه من العواطف  
...

ما سألتك عدلا  
وحظ العدل في الدنيا قليل  
حتى تعامليني هذه المعاملة الجافة  
بل ضرعت اليك بالخضرع  
سائلاً عطفا ومرحمة !  
....

انا لا أملك  
بقدر ما الرم نفسي  
هذه النفس التي سوت لي الاقدام  
فارتني السبيل سهلاً مهداً

لم ادخر صبراً في مقدوري  
الاحاربت به قلبي  
حتى لا يروح بسره  
ولكن ما كان اضعفني  
تجاه قوته وسطوته  
ولما غلبت على امري  
اذ عنت وكلي امل بعطفك !  
...



السيدة فيكتوريا موسى

تعد السيدة فيكتوريا موسى من نوابغ  
الممثلات في الشرق بما انتارت به من اظهار العواطف  
النسائية على مختلف اطوارها وتزاعاتها . وقد  
ابدعت مؤخراً في تمثيل دور الاميرة في رواية « النبوة »  
التي مثلها جوق « عكاشه وشركاهم » على مسرح  
الرويال . وجبذا لو ان الجوق يحمل المثلثات ليلة خاصة  
يثل فيها رواية « النبوة » لما فيها من بديع التمثيل  
وحسن الامثلة . وهذا الرسم يمثل السيدة فيكتوريا  
موسى في دور فتاة الاضول

# اكبر محلات للملبوسات في الشرق



## مصر الكبرى

بيت مري « لبنان »

يعلم حبيب عجيل صاحب لو كندة مصر الكبرى الحاضر على رضى العموم انه قد فتح ابواب توله ازبائنه الكرام وهو على اتم استعداد استقبالهم على الرحب والسعة والمخاطبة في مطعم المرصد خاصته « ساحة الاتحاد »

في محل

## شفيق العريس

شارع جورج بيكو غرو

تجدون كل ما يتعلق بالكهربائية . مراوح كهربائية . دينامويات . مواتر غرويات توليد الكهرباء . الاوتيلات ثريات الكهرباء . لمبات ماركة «كوندور» الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد لتزويدكم بالاذنات لاسيوناات واقام المعاملات مع الشركة بسرعة وبأسعار لا تراحم فاهيك عن جودة البضاعة

## لو كندة مصر = بكفيا

اصاحبها جورج ابو رحال واخوته فتحت هذه اللوكندة ابوابها لاستقبال الزائرين من اول هذا الشهر وهي تبشر المصطفين الكرام انها زادت في دوايرها وترقيتها واتقانها وضمت اليها بناية كبرى وقد اوجدت جميع الاسباب والمعدات التي تضمن راحة المصطفين وسرورهم

## اوتيل الاهرام وامبريال

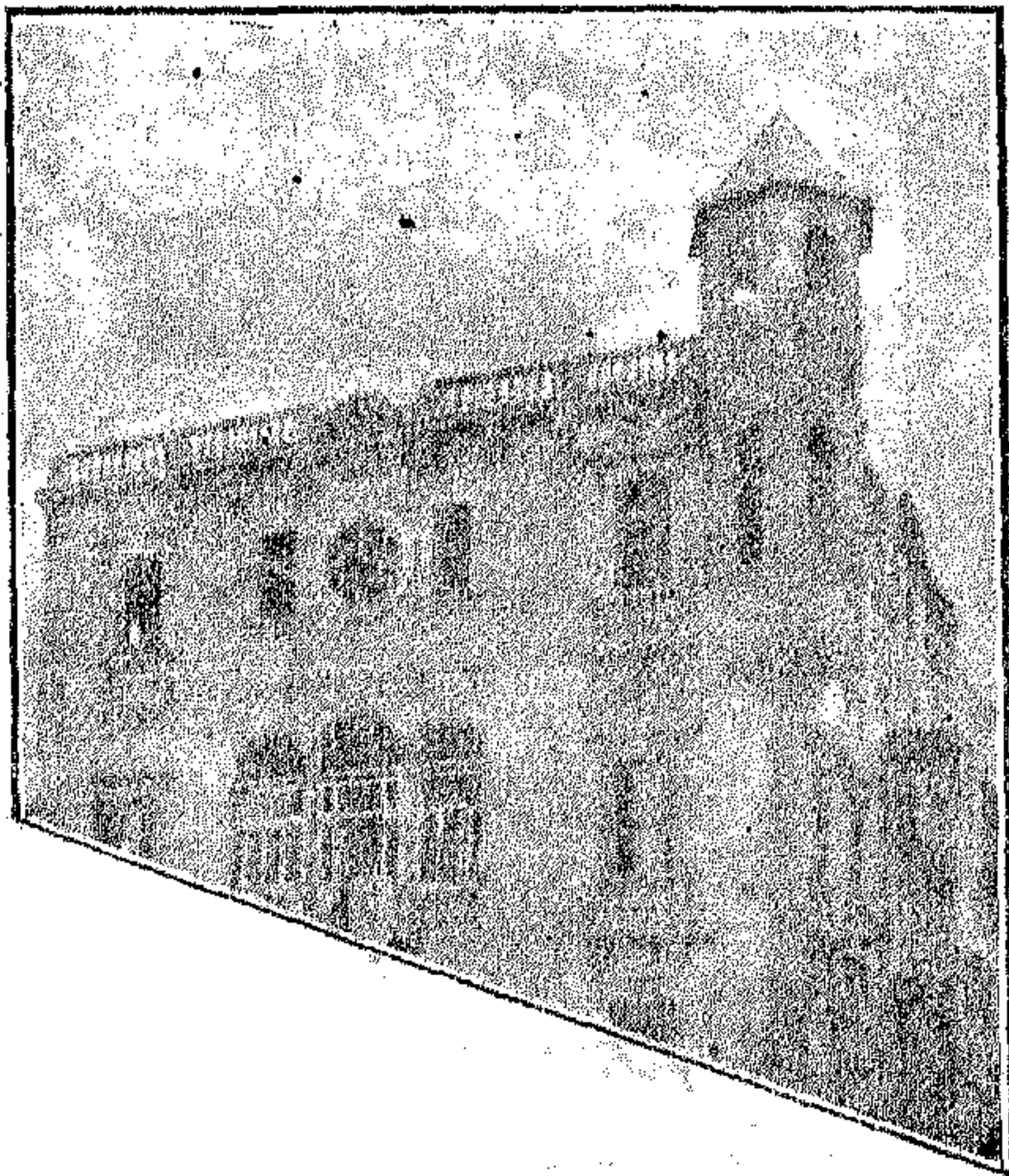
« بيوراسعيد »

## اصاحبه \* جرجي حنا الياس

الواقع على شوارع الامير فاروق ورمسيس والدجلة ، موقعه مجري وشرقي وغربي . ومنار بالكهرباء ، ومفروشات جديدة وله مطعم فاخر . وبه حمامات حارة وباردة . ومستعد لاحضار جميع ما يلزم للمسافرين دون تكليفهم عناء . ومستعد لتسيير الركاب الى اوستراليا وامريكا . وجميع اقطار العالم  
تلفرافياً : الاهرام صندوق البوسطة ٢٤٢

## المستوصف العام للدكتور شلفون

شارع مار نقرلا



هو اول مستوصف انشيء على الطراز الحديث في بيروت جامع لعموم الاكتشافات الحديثة يرى فيه المريض كل ما يلزمه للتشخيص والمعالجة سواء كان مرضه داخلياً او خارجياً حديثاً او مزمناً ففيه - اشعة رنتج - تبرز للنظر داخل الجلم وجميع الشغيرات التي تحصل فيه - لابوراتوار للتحليل الكيماوي والابحاث البكتريولوجية - راديوم لمعالجة السرطان ، واليف ، والتزيف المستعصي فيزول بسرعة مذهشة . معدات كهربائية لمعالجة الاوجاع العصبية الصرع ، الانثر ، الرمازم الفالج والامراض الجلدية العاصية . قسم جراحي : لاجراء اعظم عمليات الجراحة - قسم

للتوليد ومعالجة الامراض النسائية وخصوصاً العقم باحدث الطرق الفنية تحت ادارة اشهر الاختصاصيين واهم المعرضات

هكذا شئت

ان تقضي على هذا الامل الناضر لك ما تشائين

اما اذا ففتنتع بهذه النتيجة

وفي اقتناعي مرارة فازجها الراحة والسكون الى الجامعة الاميركية وهيب الشيخ

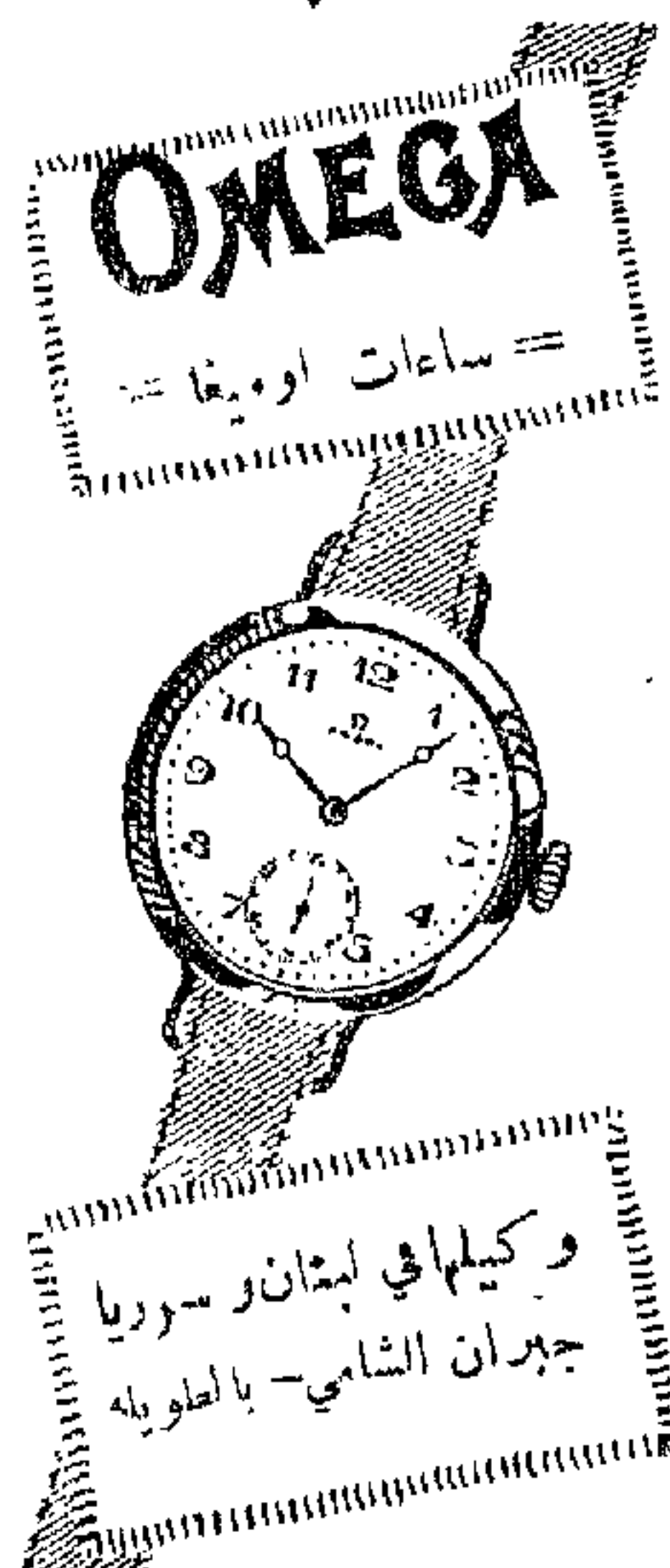
## اوتيل سنترال الكبرى

ضهور الشوير

القائمة في اجمل المواقع الصيفية تشتمل على الوسائل الحديثة . للراحة محاطة باحراش من الصنوبر غرفها مفروشة على احدث طرز دوائر خصوصية للعائلات ، جميعها تنار بالكهرباء . حمامات بغاية الاتقان ، الاكل فاخر ، الاسعار معتدلة ، رياضها حديثة خدمتها غاية في الاتقان تفتح ابوابها في ٢٠ حزيران المخاطبة مع اوتيل سنترال الكبرى في بيروت

## اللوكندة الجديدة

هي « اوتيل رويال » بسوق الغرب . فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين الكرام . في اول حزيران كل شيء فيها جديد وفيها جميع معدات الراحة والرفاه . الكهرباء في كل الغرف . الحمامات الباردة والحارة . وهي على مرتفع مطل على البحر تكتنفها الاحراج والوردان وتصل اليها مياه عين الحصاء المشهورة . ويجد الراكب فيها كل اسباب الهناء وللعيال اسعار مخصصة ومن يشرف يرا ما يسره بعون الله



# نعوم الي راشد واولاده

مركز بروتة الطبقة  
مشفى بروتة الجديدة

انظر  
بضائع عصرية للسيدات  
والرجال والاولاد





## سطل العسل

شعر الشيخ اوليفيه في ذات يوم ضائف بشي من الارتياح الى زيارة الحقول التي تحيط بقصره من كل جانب ، فخرج مستعيناً بعصاه على مشقة السير وشرع يتنقل بين ظلال الاشجار الوارفة من مكان الى آخر حتى دُعمَ عن قصره مسافة تكاد تكون شيئاً مذكوراً على رجل مثله شاخ وضعف وبات من القبر على قاب قوسين او ادنى فعطف يريد الرجوع الى مأواه ولكنه ما كاد يخطو خطوة واحدة حتى ابصر شيئاً جميلاً ساحراً ، فقد وجد على مقربة منه طفلة شقراء تجمع الحصى من تحت اقدامها وهي تنشد انشودة ناعمة بصوت رخيم اخاذ يبعث الروعة والجلال . . .

ما كان اجمل هذا المنظر في عيني الشيخ الهرم فقد انساه فجأة ما كان يعاني من التعب والضعف وبذل الله كاتبه ارتياحاً واي ارتياح

اجل انهم يتحدثون عن اهرامات مصر وشلالات نياغرا وخرائب انكور واثار تدمر وبعلبك ولكن ليس مرأى هذه الطفلة الشقراء احب الى الشيخ المسكين من كل ذلك ؟ ؟

وقف اوليفيه مسحوراً بحركات الطفلة واخذ يراقبها فكانت تلتقط الحصى وتضرب الفضا بها ثم تعيد الكرة مثنى وثلاث ثم تقفز برشاقة رخفة وعلى علو متر منها طائفة من النحل ذات اذير لا ينقطع غادرك الشيخ لارول وهلة ان الصغيرة انه تود ان تلجج اسراب النحل الى غصن شجرة من الاشجار بالمصباح والزفردة والضجيج . فاهتز فرحاً لانه تذكر ان الرومانيين كانوا في ايام « فيرجيل » يصطادون اسراب النحل بمثل هذه الطريقة وان « اماريس » حبيبة الشاعر كانت تلعب في قصائده ( بجاعة النحل ) وقد كانت الطفلة الشقراء تقذف الحصى والتراب وورقات الشجر وكل شيء يقع تحت يدها لتستطيع سبيلاً الى تهريب النحل وتجميعه على غصن رطيب . فالتحل مصدر ثروة للفلاحين ومنه يأتي العسل

والشعير وبها يوجد المال وبالمال تستطيع الطفلة ان تحصل على ثوب فضفاض مزدان باشرائط الحمراء . ولكن جهود الطفلة ذهبت ادراج الرياح فان اسراب النحل لم تحط على غصن من الاغصان . فحزنت الصغيرة واكتأبت وكادت تدمع عيناها حسرة واسفاً فتأوه الشيخ ورغب لو انه يستطيع ان يساعد ما واكتنه كيف ينحني انحناءها ويالتقط الحصى والتراب وهو الضعيف العاجز ؟

وانه اني حزنه واسفهاذ خطرله خاطر غريب . فد يده الى جيبه واخرج حفنة من الدرهم المعدنية والغضبية وقذف النحل بها . اجل لقد القى مبلغاً من الدراهم لانه لا يستطيع عملاً سوى ذلك . وهكذا شرع يخرج الحفنة ويضرب النحل بها حتى فرغت جيوبه فرمى ساعته ، فخافه ، فقبعته حتى اضطرت اسراب النحل اخيراً ان تلجأ الى احد الاغصان فصاحت الطفلة فرحاً وانتصاراً ونادت اباه الذي كان يشتغل في الحقل المجاور فهورول مسرعاً ولم تقص هنيهة حتى كان القفير ممتلئاً مخلاً

ولكن الطفلة لاحظت بعد ذلك ان في اديم الحقل قطعاً معدنية وفضية لها يريق يخطف الابصار فادركت ، رغم سذاجتها ، الحقيقة الواقعة فصاحت تحاطب الشيخ

— آه يا سيدي ماذا اضع ؟ انتظر . . .

انتظر فاني مرجعة اليك كل مالك ثم انحنى وشرعت تلتقط ما كان يصل الى يدها ولكن الشيخ هز رأسه ضاحكاً وسار في طريقه الى القصر ، فقالت الصغيرة

— اليك مالك يا سيدي ! انتظر فقد اجد قطعاً اخرى واني سأجمعها لك كلها . . . كلها . . .

فلم يجب الشيخ بل تابع سيره كأنه لا يسمع شيئاً فلحقت به الشقراء وقالت :

— خذ مالك يا سيدي ! ابسط يدك بالله عليك . ان يجب ان اضع هذه الدراهم ؟ أي جيبك ؟

— كلا يا بنية بل في جيبك انت .

— آه . . .

— اجل في جيبك ايها الصغيرة الحسنة . وانه ليس في ذلك ولكن أرجو ان تهدي الي قليلاً من عسلك يوماً من الايام . .

— حباً وكرامة يا سيدي واني اعدك بذلك

وبعد عام كان الشيخ اوليفيه على سريره وقد اوشكت ان تنطوي اخر صفحة من حياته . وعلى مقربة منه كاهن يسمع اعتراف المحتضر ويتناول القران الاخير

ولكن عيني الشيخ المحتضر لمعا فجأة لعمان الحياة والشباب فقد ابصر الطفلة الشقراء داخلة عليه تحمل سطلاً من العسل رلاً رأته على هذه الحالة السيئة ركعت في مؤخر السر بعيون دامية وسطل العسل بين يديها

واخذ الكاهن بالصلاة ثم شرع يمسح وجه الشيخ بالزيت المقدس فبدأ بالحبشة ثم العينين ثم الشفتين . فتدتم الشيخ بصوت ضعيف وهو يجود بنفسه

— امسح شفتي يا ابتاه بقليل من العسل . . . من عسل هذه الطفلة الصغيرة . . . افعل ناشدتك بالله . . . وسيغفر الباري لك ذلك . . ان الله غفور رحيم عن الافرنسية منيب سنو

## لو كندة الاهرام في جزين

هي اللوكندة الجميلة العصرية المتقة الفرش والاثاث والمجهزة باحدث المعدات النشأها في جزين فشيطة الحركة الاصطيف صاحبها « حبيب ابو راشد » وموقعها في اجمل مركز من البلدة الجميلة التي تعد في طليعة المصايف اللبنانية وير فيها المصطافون - والمصريون على الاخص - كل ما يسرهم من الراحة والنامة والعناية بالائدة

وبالنتيجة - فهي مسطرة من نسق اللوكندات السويسرية في لبنان

## بين بيروت وبكفيا

انشأ اصحاب محل السنترال الخواجات شقير وفرح فرعاً لمحلهم المعروف بساحة الشهداء في مصيف بكفيا المشهور والزائر الكريم يجد في هذا الفرع صالون للعلاقة اساسه النظافة والترتيب . ومحل لبيع جميع الاصناف التي تتصرف بحالاتهم في بيروت

## لو كندة ضمير مجلس

موقعها على اعلى رابية في روالي لبنان المشرفة على البحر بناءها حديث وفرشها جديد وابوابها مفتوحة لاستقبال الزائرين الكرام بالسماح منهاودة جداً

<p>مطبخ عصية للبيت والرجال والاولاد</p>	<h1>نعوم ابني راشد واولاده</h1>	<p>مطبخ عصية للبيت والرجال والاولاد</p>
---	---------------------------------	---



بيروت خلف السراي القديمة  
تلفون ٤٥ - ٨

قوتلى وطويل وشركاهم

للسفر الى بغداد  
خابروا شركة نقلات



مستورات واجهات رديات . برزباز . قتل  
ناموسيات سجاد ورنجي . مشعات . قشة  
كتانية وقطنية . بعضها في المحل الوحيد لتخصص  
لبيع هذه الاصناف **توفيق رزق**

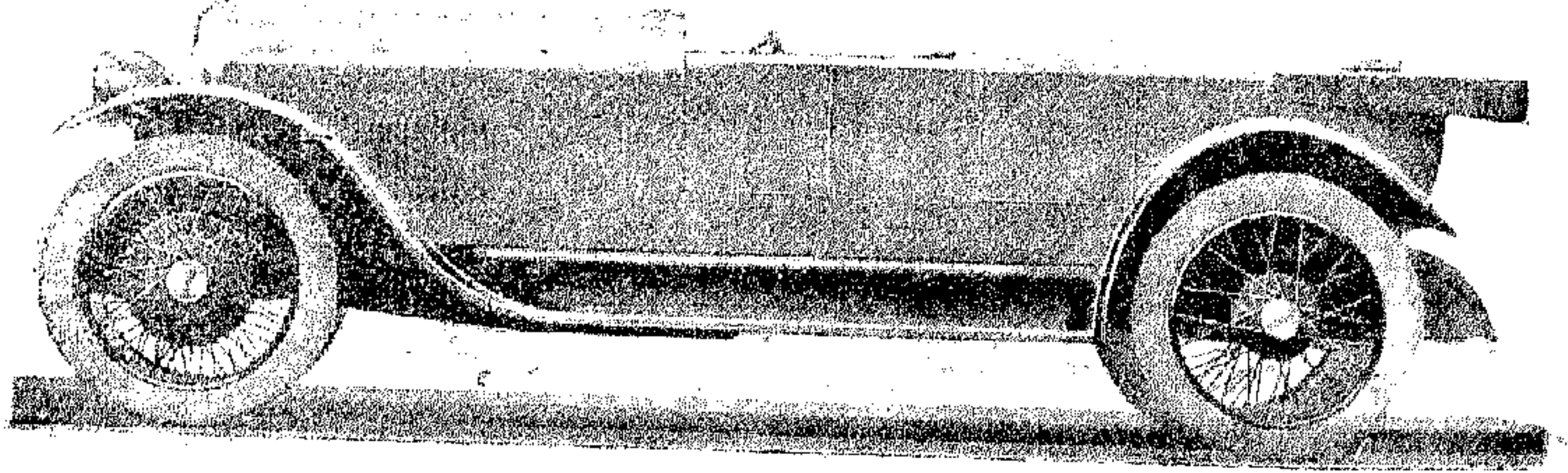
### الحقيقة يجب ان تعلن

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطا الله  
سوق الجميل - قرب فضول ريزا - يبيع الانصاف  
الخاهزة وعلى القياس من بولدين وزفير وكتان  
اسعار لا يواجمه عليها احد . ويبيع ايضاً جميع  
الخضوات لزوم السميدات والشان من احسن  
الاذواق .

وسكي مانزو

مستودعها الوحيد في محلات :

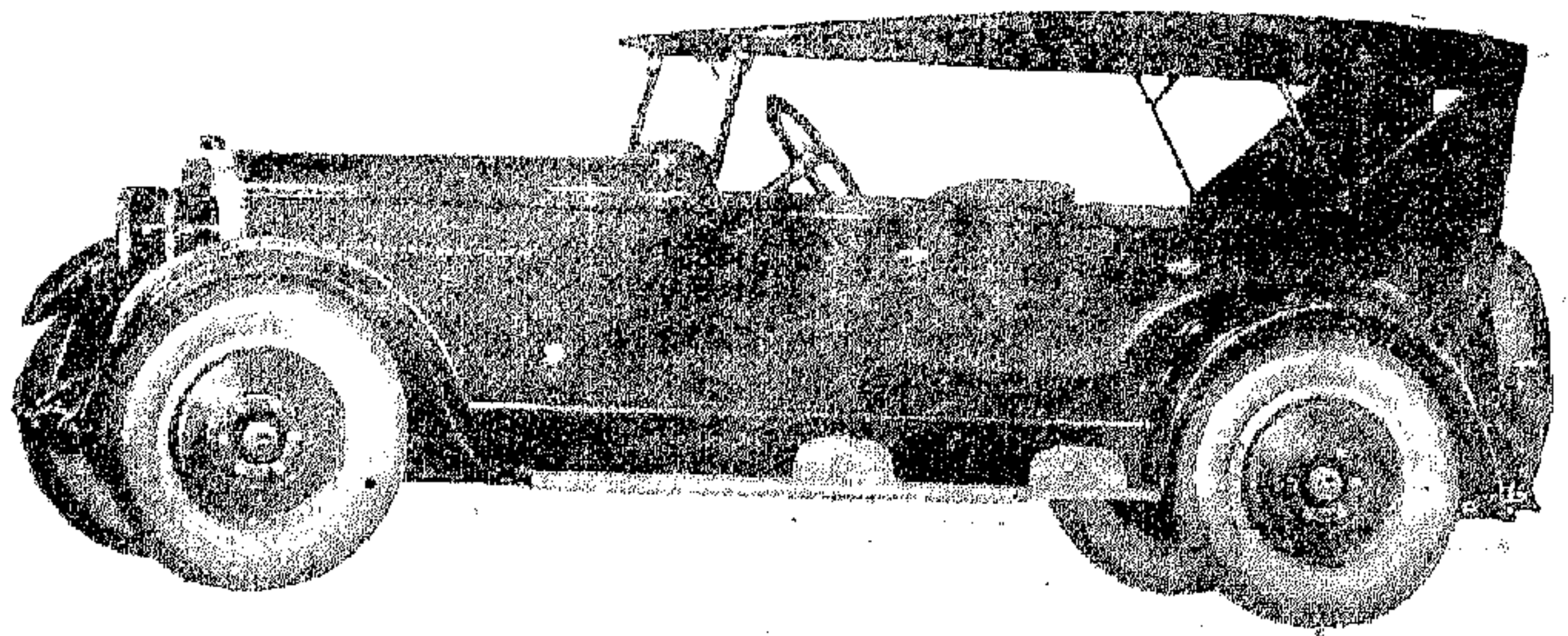
فواد وفوزي شقير \* بيرت حي الزيتونه



### Chenard - Walcker

اذا جربت اوتوموبيل شنار - ولكر اشريته لا بحالة وذلك لسرعته ومثابته  
ومقطوعيته القليلة للباشرين

الوكيل العمومي للبلاد العربية = محمد علي بيهم = بيروت



### اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة واقطع الصحراء وقد ظهر الاختيار انه اثن راضح اوتوموبيل  
لطريق بغداد طهران . كل لوازمه . وحودة في محلات ناش والاسموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ - ١١٦

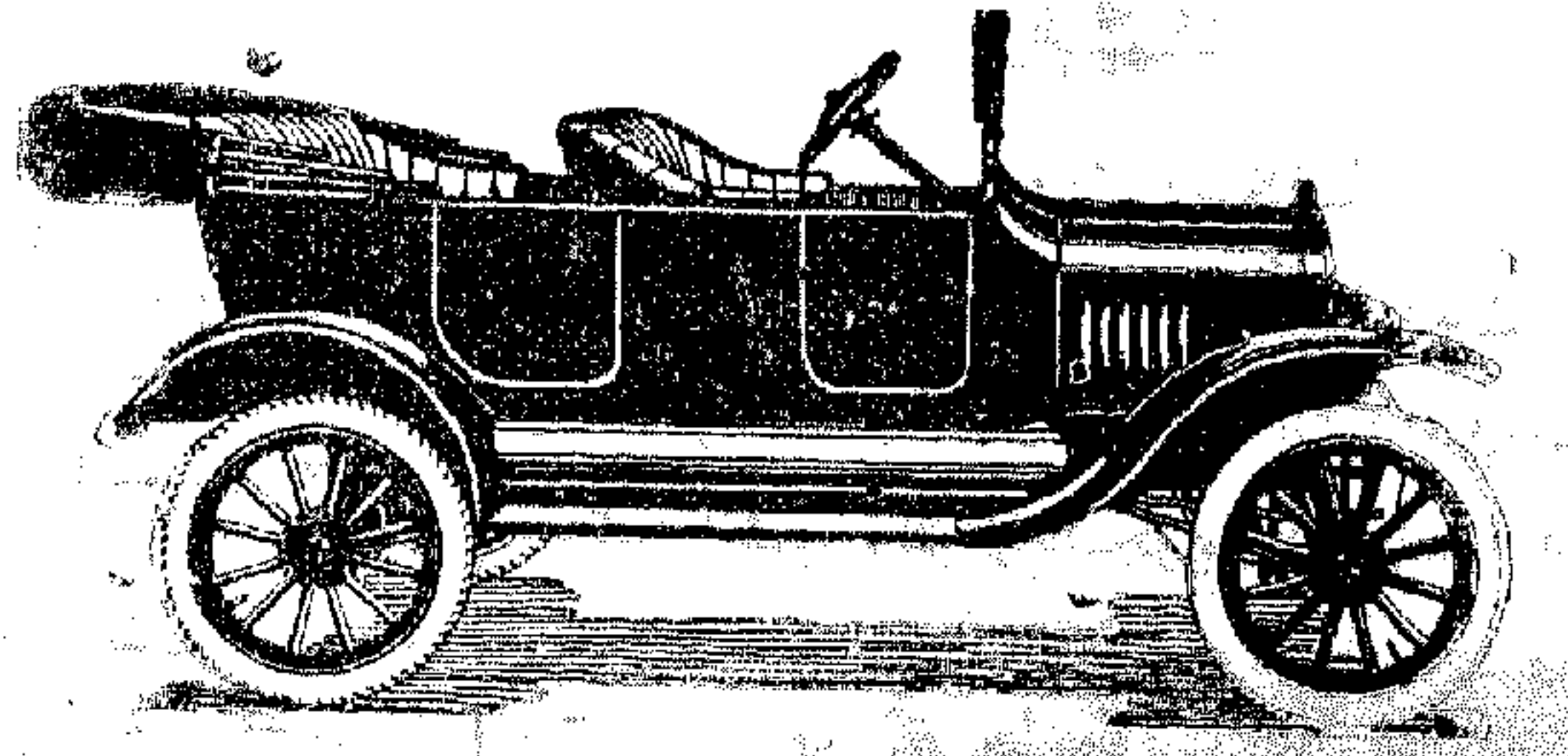


اطيب الساعات واتقنها . وكلاموها  
الياس ابو عكر = ساعة الاتحاد

الفرنيني المصور الشهير

اكبر واشهر محل للتصوير الشمسي والتكبير والتلوين بمحلة اول شارع غورو غره ٢٩

مطبعة الخليل \* شارع البوسطة . بيروت



### شارل القرم وشركاه

على الصور

وكلاء اوتوموبيلات فورد ومحركات فوردسون وجميع الالات  
والمعدات الزراعية ومحركات الاوتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونه  
الصالحية الناعوره التل شارع السراي شارع النهر